



De Domtoren ontrafeld

26 juni t/m
29 september 2024

Expositie in
de binnentuinen
van het Domkwartier



Centrum
management
Utrecht



The complete program
in Dutch and English



de
Dom
pakt
uut!

De Domtoren ontrafeld

De Domtoren Ontrafeld! Hij straalt weer in volle glorie. Reden te meer voor de ondernemers in het Domkwartier om een expositie te presenteren in samenwerking met Utrechtse kunstenaars, studenten van de HKU en diverse ondernemers met fraaie binnentuinen in het Domkwartier.

1 INSTITUTO CERVANTES

Domplein 3

Cid Doerga, Rosaline van Delden, Fabel Koenis, Lucas Rebel

De Klokkenluider

Deze interactieve sculptuur is geïnspireerd op de luidklokken van de Domtoren. Dit sprak de HKU studenten aan, omdat het geluid van de klokken al eeuwenlang door heel de stad te horen is. Het geluid van de klokken wilden zij nabootsen, én er een eigen draai aan geven door het in een andere context te plaatsen. Vandaar dat er maar één daadwerkelijk handmatig te luiden is en de rest wordt door de wind bespeeld.

2 WINKEL VAN UTRECHT / VVV

Domplein 9

Eise Bracht, Karlijn de Bruijn, Evy Lammers, Thin Oo, Luuk Veldkamp en Anne Wijnmaalen | De Domtrap

De sculptuur van deze zes studenten van de HKU neemt de vorm aan van een wenteltrap verwijzend naar de trappen van de Domtoren. Het gebruik van zwaardere materialen onder en lichtere materialen boven in de trap symboliseert de toename van vrijheid en toegankelijkheid van de Domtoren door de eeuwen heen. Waar in het verleden de Domtoren namelijk een symbool was voor de geestelijke elite van Nederland, is het tegenwoordig een openbaar gebouw voor en van alle inwoners van Utrecht. Toch was de Domtoren ook vroeger al een thuis voor meer dan alleen hooggeplaatste geestelijken: de duiven van Utrecht.

3 FLORA'S HOF

Domplein 0

Nico Hogervorst & Joost Gijzel
Dom, eeuwige inspiratiebron

De Domtoren, al honderden jaren hét symbool van eenheid voor onze stad, de Domstad. De Dom is een onuitputtelijke inspiratiebron voor kunstenaars uit de hele provincie. Ontwerper Joost Gijzel en Nico

Hogervorst laten zich niet beperken tot één materiaal wanneer het op de vorm van de Domtoren aankomt. Samen experimenteren ze er graag op los, niet wetende waar het ze dit keer zal brengen. Aan de basis liggen de eeuwenoude kloostermoppen van onder het Domplein, opgegraven tijdens de werkzaamheden van DOMunder. Wat voor de één afval is, is voor hun een ware schat.

www.studiojoostgijzel.nl
@studiojoostgijzel

4 CULTURE MIX

Lichte Gaard 7

Nina Veldhuis, Lucie Mast, Mel van Moorselaar | Echo van de Dom

Het beeld van de HKU studenten symboliseert de Domtoren en de geschiedenis die de toren beleefd heeft. Hierin zijn de verwoestingen en restauraties meegenomen, maar ook alles wat de toren zo uniek maakt. Elementen als licht en geluid komen binnen het werk samen met de open structuur die het doorleefde karakter van de toren laat zien. Met deze kijk op de toren en de ruïn zijn de studenten gaan spelen met glas, metaal, windorgel en zijn de grenzen van de toren onderzocht.

5 ANNE & MAX

Donkere Gaard 4

Hellen Ayella, Lieke Ouwerkerk, Emma Rao, Josh Nijen Twilhaar, Lonneke Reinders | De storm

Het begrip 'de storm' refereert naar de beeldenstorm en de (weer) storm die de Dom hebben doen veranderen. Dit werk is een ode aan het beeld van de steigers die de Domtoren zelf aan het zicht onttrok de afgelopen vijf jaar. Een beeld dat voor velen de Dom is gaan kenmerken. In deze sculptuur gebruiken de HKU studenten zowel een sobere als een expressieve beeldtaal. Dit als verwijzing naar de beeldenstorm. Het sobere gebruik van het staal staat in contrast met het expressieve

van de windvaan en het 'glas in lood'. Het glas in lood deel is ieders eigen verbeelding van het woord 'storm'.

6 PANDHOF ST. MARIE

Mariaplaats 27-28

Patrick Abma | Tempore

Tempore is geïnspireerd op de iconische Domtoren in het hart van Utrecht. De vorm refereert aan de kruisbloemen op de top van de toren, om zo het ornament te transformeren in een canvas. Het werk nodigt de toeschouwer uit om hun naam in het oppervlak te kerven, om zo zelf onderdeel te worden van de geschiedenis van Utrecht. Net als de Domtoren streeft het werk ernaar om Utrecht en haar inwoners te representeren, om onze eigen sterfelijkheid te vangen in de tijdloosheid van het icoon. Zoals een archeoloog door het verleden graaft, onderzoekt Patrick Abma hier de manieren waarop tijd zich manifesteert.

www.patrickabma.com | @abma.patrick

7 LE JARDIN

Mariaplaats 42

Anne Kroon, Elianne Kroon, Nick Heilig, Sihaam Hussein, Rosalie Meertens | Fontaine de la Gargouille

In de gotische tijd waarin de Domtoren werd gebouwd, was er weinig beeldende vrijheid, met als uitzondering de waterspuwers. Ze hadden als functie om water van de Domtoren te spuwen om zo de gevel tegen waterschade te beschermen. Daarnaast werd geloofd dat ze het kwade van de kerk afspuwden en waren daarom vaak verbeeld als demonen. In de vormgeving van de waterspuwers konden de beeldhouwers hun creativiteit kwijt. Deze creatieve vrijheid tonen de HKU studenten door te werken met verschillende materialen en symboliek, waardoor er unieke hedendaagse interpretaties van de gotische waterspuwers zijn ontstaan.

8 GRAND HOTEL KAREL V

Geertebolwerk 1

Margreet Klaverdijk | Hortsik

De bouwstijl van de toren en de stapeling in het kunstwerk 'De Bremer

Stadsmuzikanten', hebben Margreet Klaverdijk geïnspireerd. De mens- en dierfiguren in het beeld zijn buurtgenoten van de aan St. Maarten gewijde Dom. Zijn paard vormt dan ook het sterke fundament voor de groep. Zie het Markt-vrouwje van de Vismarkt, een gans van de Ganzenmarkt en de haan van het Hanengescrei. In Hortsik vind je ook een verwijzing naar het beeld van Willibrord. Samen vieren ze de Dom. Vooruit zeg ik!
www.margreefklaverdijk.nl

9 HUIZE MOLENAAR

Hofpoort, Nieuwegracht tussen 5-11

Amy Bennett

Een Cadeautje Voor Utrecht

Als aquarellustrator besteedt Amy Bennett het grootste deel van haar tijd aan het schilderen van gebouwen die voor haar belangrijk zijn, en de Dom is precies dat. Het staat symbool voor haar nieuwe thuis hier in Nederland. Ze wilde de vreugde van het weerzien van de Dom vastleggen alsof het een uitgepakt cadeau is. Het uitzicht op de weer stralende Dom is een geschenk aan de stad Utrecht.
@amymakingart

10 UNIVERSITEIT UTRECHT

Kromme Nieuwegracht 47

Arnout van der Heijden en Peter van der Heijden

De M-Klok van de Domtoren

In deze stalen constructie, in de vorm van een kerktoeren, hangt een grote klok waarin je het carillon van de Domtoren hoort als je eronder gaat staan. Het kunstwerk vertelt het verhaal van de M-klokken in de Tweede Wereldoorlog. Veel klokken werden gevorderd en omgesmolten voor de Duitse oorlogsindustrie. Om de vijfthonderd jaar oude klokken van de Dom te beschermen werd mer witte verf een 'M' van monumentaal op de klok aangebracht. Zo kwamen alle M-klokken de oorlog ongeschonden door. De installatie toont dat kunst ons al eeuwenlang verbindt en dat we ons erfgoed moeten koesteren.
www.arnoutvanderheijden.nl
@arnout_van_der_heijden